

オペラ《サンドリヨン》キャスティングオーディションのご案内

2018年7月18日

会員の皆様、お元気にそれぞれの場でご活躍のことと存じます。

2012年から始められた「東京室内歌劇場スペシャルウィークin調布市せんがわ劇場」は今年で8回目を迎えます。昨年から4月26日(木)から4月30日(月)の下旬公演になり、今まで同様にオペラ8回、コンサート2回公演を行い、1070人の方にご来場頂き客席が大いに沸いた5日間でした。

今回の指揮は、毎年12月に行って好評を頂いております「邦人作品コンサートオペラ」で絶大な信頼のもと、東京室内歌劇場を支えて下さっております、新井義輝氏、演出家は第一回よりスペシャルウィークを引っ張って下さっております、飯塚励生氏にお願いし、新しい興味深い演出の楽しい舞台が期待されます。今回も和田ひでき氏に訳詞をお願いし、日本語上演を致します。

このマスネ作曲のオペラ《サンドリヨン》は東京室内歌劇場に於いては初めての公演になります。一昨年の5月には、調布市と「調布市民の豊かな芸術文化活動を育む包括協定」を結び、調布市での活動が益々活発になって行く中での公演になります。公演を重ねるごとに、観客の方々からの高い評価を頂いている「東京室内歌劇場スペシャルウィーク」でのオペラ《サンドリヨン》の公演に積極的にご参加下さいますよう、心よりお待ちしております。

ベテランの皆さまから若手の皆様まで、ふるってご参加下さいますよう、どうぞ宜しくお願い申し上げます。

制作統括：久保晃子／太刀川悦代／和田ひでき

【公演名】 東京室内歌劇場スペシャルウィーク2019 in 調布市せんがわ劇場 オペラ《サンドリヨン》 日本語上演

【公演日時】 2019年
4/25(木)14:00開演 4/26(金)14:00開演 4/27(土)13:00開演 / 17:00開演
4/28(日)13:00開演 / 17:00開演 4/29(月・祝)13:00開演/17:00開演
全8回公演(ダブルキャスト) 上演時間:約2時間予定

【公演会場】 調布市せんがわ劇場(京王線「仙川」駅より徒歩3分)

【指揮】 新井義輝 【演出】 飯塚励生 【演奏】 ピアノを主体とするアンサンブル演奏

【日本語訳詞】 和田ひでき 【制作統括】 久保晃子／太刀川悦代／和田ひでき

【主催・制作】 一般社団法人 東京室内歌劇場

【オーディション】 日時:9月 26日(水)18:00~

会場:ザ・ステーションスタジオ幡ヶ谷(京王線「幡ヶ谷」駅ビル3F)

審査員:新井義輝、飯塚励生、太刀川悦代ほか

■■■オーディション概要■■■ 別紙参加申込書にご記入の上、FAX等でご応募ください。※申し込み締め切り9/5(水)

【1】審査内容……全役オーディション課題曲演奏。 非会員の方は任意の日本歌曲一曲の演奏を加えて下さい。

【2】募集キャスト……募集キャスト、オーディション課題曲は下記の通りです。

役名	声種	オーディション課題曲
サンドリヨン	SまたはMs	P.75~79、P.220~225
ド・ラ・アルティエール夫人	Msまたはコントラルト	P.45~51、P.60(68)~73、P.330~336
シャルマン王子	SまたはMs	P.156~160、P.293~302、P.349~352
名付け親の妖精	コロラトゥーラ	P.87~92、P.269~281(P.274_3~279カット)
ノエミ	S	P.36~40、P.46~51、P.60(68)~73
ドロテ	Ms	P.36~40、P.46~51、P.60(68)~73
パンドルフ	Br	P.17~24、P.57~73(P.60~67カット)
王	Br	P.161~162 (または日本語訳詞の任意のオペラアリア)
大学長	T	P.148~149 (または日本語訳詞の任意のオペラアリア)
儀典長	Br	P.145~147 (または日本語訳詞の任意のオペラアリア)
総理大臣	Br	P.151 (または日本語訳詞の任意のオペラアリア)
精霊たち	S	P.100~121(P.108~114_4カット)、P.137~141
精霊たち	コントラルト	P.100~121(P.108~114_4カット)、P.137~141

【3】その他……お申し込みの方にはオーディション用(日本語訳)の楽譜をお送りいたします。

東京室内歌劇場スペシャルウィーク2019 in 調布市せんがわ劇場 オペラ《サンドリヨン》

■■■オーディション参加申込書■■■

オーディションに参加ご希望の方は下記申込欄に必要事項をご記入の上、ファックス等で一般社団法人東京室内歌劇場事務局までお申込み下さい。

■■■応募条件■■■

①東京室内歌劇場声楽会員である事。

※ 会員以外の方も応募できます。下記条件を御確認ください。

1) 応募費用 ¥5,000 応募の際に、応募費用を振り込んだ領収書のコピーを添付してご提出ください。

【振込口座：三菱UFJ銀行 八重洲通支店 普通 0189911 口座名義：一般社団法人東京室内歌劇場】

2) オーディション課題曲の他に、任意の日本歌曲を1曲演奏していただきます。

3) 会員以外の方がキャスティングされた場合は東京室内歌劇場の正会員として、ご入会いただきます。詳しくはお問い合わせください。

②稽古期間にスケジュールが十分確保出来る方。大まかには下記の予定となります。

音楽稽古：1月下旬より開始予定 / 立ち稽古：3月下旬より開始予定 / また、本番2週間前のスケジュールを空けられる方。

③チケットノルマをお願い出来、集客にご協力いただける方。

(1枚6,000円のチケットをノルマとして販売いただきます。枚数は1公演あたり5枚～15枚程度。役によって調整致します。)

④平成30年度までの会費を納入されている方。

⑤演奏上、可能な役の方には、合唱の部分もお手伝いいたします。

ふりがな 氏名	声種：	
希望役	第一希望役名：	第二希望役名：
※第二希望まで記載の方は、第二希望の課題曲も演奏いただくことがありますので、ご準備ください。	曲目名： 1) 2)	
非会員の方 任意の日本歌曲	曲目名：	作曲者名：
オーディション用プロフィール300文字程度：(別途メール等での文字データでもOKです。) ※非会員の方はプロフィール写真データをお送り下さい。		
住所	〒	
携帯番号		
携帯メールアドレス		
PCアドレス	※書類等をデータで送信する可能性がございます。	

※基本的にピアニストはこちらで手配致します。

ご自分で手配される方は右記にチェック(✓)を入れてください → ピアニストは自分で手配します。
ピアニスト氏名：

【お問合せ・返信先】一般社団法人東京室内歌劇場事務局 〒103-0026東京都中央区日本橋兜町17-1日本橋ロイヤルプラザ820
TEL:03-5642-2267 FAX:03-5642-2268 info@chamber-opera.jp

申し込み締め切り9月5日(水) FAX:03-5642-2268 一般社団法人東京室内歌劇場