

オペレッタ《市場のかみさんたち》《小さなりんご》キャストオーディションのご案内

2019年7月16日

会員の皆様にはご健勝にお過ごしのことと存じます。

2012年から始まりました「東京室内歌劇場スペシャルウィークin調布市せんがわ劇場」は、来年4月に9回目を迎えます。今年の4月にはオペラ「シンデレラ」8回公演とコンサート2公演を行いました。延べ1114名のお客様にご来場頂き、その名の通りスペシャルな一週間となりました。

今回の公演は、2013年に取り上げましたオフエンバックの「市場のかみさんたち」と、同じオフエンバックのオペレッタ「小さなりんご」の二本立てとなります。前回の「市場のかみさんたち」では、市場のおかみさん役を女が演じるバージョン、男が演じるバージョン、の2パターンで大いに盛り上がりました。

指揮には、2016年「魔笛」で素晴らしい音楽を作りあげて下さいました佐藤宏充さんが再登場。演出はこのスペシャルウィークを毎回力強く引っ張って下さる飯塚励生さん。お二人が生む出す舞台を、東京室内歌劇場の会員皆様のお力を結集して、今回も素晴らしいものになりたいと思います。皆様のご参加をお待ちしております。

東京室内歌劇場は調布市と「調布市民の豊かな芸術文化活動を育む包括協定」を結んでおります。調布市でスペシャルウィークがさらに大きな実を結びますよう、会員の皆様のお力添えを宜しくお願い申し上げます。

制作統括：前澤悦子 制作補佐／田辺いづみ／松本康子

- 【公演名】 東京室内歌劇場スペシャルウィーク2020 in 調布市せんがわ劇場
オペレッタ《市場のかみさんたち》《小さなりんご》日本語上演
- 【公演日時】 2020年4月22日(水)～29日(水) ダブルキャスト
- 【公演会場】 調布市せんがわ劇場(京王線「仙川」駅より徒歩3分)
- 【指揮】 佐藤宏充 【演出】 飯塚励生 【演奏】 ピアノを主体とするアンサンブル演奏
- 【日本語訳詞】 「市場のかみさんたち」和田ひでき 「小さなりんご」高橋英郎
- 【制作統括】 前澤悦子 【制作補佐】 田辺いづみ 松本康子

【オーディション】 日時：9月12日(木)15:00～
会場：ザ・ステーションスタジオ幡ヶ谷(京王線「幡ヶ谷」駅ビル3F)
審査員：佐藤宏充、飯塚励生、前澤悦子他

■■■オーディション概要■■■ 別紙参加申込書にご記入の上、FAX等でご応募ください。※申し込み締め切り8/20(火)

【1】審査内容……全役オーディション課題曲演奏。非会員の方は任意の日本歌曲一曲の演奏を加えて下さい。

【2】募集キャスト…募集キャスト、オーディション課題曲は下記の通りです。

市場のかみさんたち

役名	声種	オーディション課題曲
シブレット	S	・No.4/P.46“なんて騒ぎなの！”～P.54“さあ、いらっしや～い” ・No.6/P.57“夢を見ているみたいよ”～P.59の2段目終わり“ああ”
クレトポ	TまたはMs	・No.2/P.32“おお、シブレット”～P.34“ああ、君のそばで”一番のみ ・No.6/P.57“僕の夢みるしあわせは”～P.59の2段目終わり“ああ”
ラフラフラ	T	・登場の歌/P.19“春を待つ季節”～P.23“市場の女たち”一番のみ ・No.5/P.55“あなたは月”～P.56“うまし今宵、切なさよ”一番のみ
ポワルタペ夫人	SまたはT	・No.1/P.4“さあどうぞ、野菜、果物”～P.7の3段目の“なまがき”まで ・No.8/P.91の2段目“むすめよ”～P.93の1段目まで“私を捨てた男”
ブルフォンデュ夫人	SかMs,Br	・No.1/P.7の5段目“さあ、安いよ”～P.10の3段目“さあ、アスバラガス”まで ・No.7/P.68“私の子だよ”～P.73の2段目3小節目まで“母の愛”
マドゥー夫人	MsかBr	・No.1/P.10“さあ、じゃがいもだ”～P.17の1段目3小節目まで“さあ！” ・No.7/P.68“私の子だよ”～P.73の2段目3小節目まで“母の愛”
警察署長	BsまたはBr	・No.3/P.35“警察で話を”～P.45“罪はつぐなうのだ”
パン屋	S	任意のモーツァルトオペラアリア(日本語歌唱)
服屋	S	任意のモーツァルトオペラアリア(日本語歌唱)
野菜屋	Ms	任意のモーツァルトオペラアリア(日本語歌唱)

小さなりんご

	声種	オーディション課題曲
カトリーヌ	S	・No.5/P.39“あの日あたしたちの”～P.43“変わらないものと信じてた” ・No.6/P.58“調子がでてきたわ”～P.65二段目2小節目まで“おとこは”
ギュスターブ	T	・No.5/P.44“お願いだ、聞いてくれ！”～P.50“目には涙があふれてる！” ・No.6/P.53“さあ、さあ、ついだ、ついだ”～P.57“飲もう、飲もう！”
ラバスタン	Br	・No.1/P.9“年の頃、いくつぐらいをお望みでしょうか”～P.11二段目“おまかせしたい” ・No.6/P.56“もつとつごう、さあ、もつと”～P.57“飲もう、飲もう！”

【3】その他・・・お申し込みの方にはオーディション用(日本語訳)の楽譜をお送りいたします。当日の時間は8月末までご連絡致します。

東京室内歌劇場スペシャルウィーク2019 in 調布市せんがわ劇場 オペレッタ《市場のかみさんたち》 《小さなりんご》日本語上演

■■■オーディション参加申込書■■■

オーディションに参加ご希望の方は下記申込欄に必要事項をご記入の上、ファックス等で一般社団法人東京室内歌劇場事務局までお申込み下さい。

■■■応募条件■■■

①東京室内歌劇場声楽会員である事。

※ 会員以外の方も応募できます。下記条件を御確認ください。

1) 応募費用 ¥5,000 応募の際に、応募費用を振り込んだ領収書のコピーを添付してご提出ください。

【振込口座:三菱UFJ銀行 八重洲通支店 普通 0189911 口座名義:一般社団法人東京室内歌劇場】

2) オーディション課題曲の他に、任意の日本歌曲を1曲演奏していただきます。

3) 会員以外の方がキャスティングされた場合は東京室内歌劇場の正会員として、ご入会いただきます。詳しくはお問い合わせください。

②稽古期間にスケジュールが十分確保出来る方。大まかには下記の予定となります。

音楽稽古:1月下旬より開始予定 / 立ち稽古:3月下旬より開始予定 / また、本番2週間前のスケジュールを空けられる方。

③チケットノルマをお願い出来、集客にご協力いただける方。

(1枚6,000円のチケットをノルマとして販売いただきます。枚数は1公演あたり5枚～15枚程度。役によって調整致します。)

④平成30年度までの会費を納入されている方。

⑤演奏上、可能な役の方には、合唱の部分もお手伝いいたします。

ふりがな 氏名	声種:	
希望役	第一希望役名:	第二希望役名:
※第二希望まで記載の方は、第二希望の課題曲も演奏いただくことがありますので、ご準備ください。		
非会員の方 任意の日本歌曲		
オーディション用プロフィール300文字程度:(別途メール等での文字データでもOKです。) ※非会員の方はプロフィール写真データをお送り下さい。		
住所〒		
携帯番号		
携帯メールアドレス		

PCアドレス

※書類等をデータで送信する可能性があります。

※基本的にピアニストはこちらで手配致します。

ご自分で手配される方は右記にチェック(✓)を入れてください→ ピアニストは自分で手配します。
ピアニスト氏名:

【お問合せ・返信先】一般社団法人東京室内歌劇場事務局 〒103-0026東京都中央区日本橋兜町17-1日本橋ロイヤルプラザ820
TEL:03-5642-2267 FAX:03-5642-2268 info@chamber-opera.jp

申し込み締め切り 8月20日(火)必着 FAX:03-5642-2268 一般社団法人東京室内歌劇場