

東京室内歌劇場 コンサートオペラ 邦人作品シリーズ第六回
オペラ「あまんじゃくとうりこひめ」 ファンタジックオペラ「泣いた赤鬼」

キャスティングオーディションのご案内

2018年4月2日

近年なかなか上演されなくなった邦人作品のオペラを取り上げようという試みでスタートとしたコンサートオペラも、今回で6回目を迎えます。このシリーズも東京室内歌劇場の公演の大きな柱の一つとして成長し、多くのお客様の支持を頂いて参りました。

今回は再演希望の多かった作品を2本取り上げます。「あまんじゃくとうりこひめ」「泣いた赤鬼」。前回の公演ではどちらのオペラも、出演者の素晴らしい歌や演技で、会場が大変盛り上がりしました。今回もそれに勝るとも劣らない公演にしたいと思っております。

毎回確かな音楽作りで皆様を引っ張って下さいます指揮の新井さん、厳しいけれど暖かい演出の澤田さんと共に、会員皆様の熱い思いを是非舞台にぶつけて下さい！

奮ってご参加くださいますようお願い申し上げます。

制作統括：前澤悦子

【公演名】東京室内歌劇場コンサートオペラ 邦人作品シリーズ第六回

【上演作品】オペラ《あまんじゃくとうりこひめ》台本・若林一郎 作曲・林 光

ファンタジックオペラ《泣いた赤鬼》原作・浜田廣介 台本・作曲・松井和彦

【公演日時】2018年12月20日（木）21日（金）各18：30開演（ダブルキャスト）

【公演会場】きゅりあん（品川区立総合区民会館）1F小ホール

【指揮】新井義輝

【演出】澤田康子

【ピアノ】八木智子（あまんじゃくとうりこひめ） 遊間郁子（泣いた赤鬼）

「あまんじゃくとうりこひめ」には、打楽器が入ります

【チケット】一般：4800円 U15（中学生以下）：2400円 会員割引：4300円（全席自由）

【主催】一般社団法人東京室内歌劇場

【稽古期間】音楽稽古：11月初旬からを予定 立ち稽古：12月初旬からを予定

【オーディション日時】2018年5月14日（月）18：00より

【オーディション会場】幡ヶ谷ステーションスタジオ 京王線「幡ヶ谷」駅ビル内3F 徒歩2分 当日ピアノ：遊間郁子

【審査員】新井義輝（指揮） 澤田康子（演出） 前澤悦子（制作統括） 他

【参加資格】①上記の稽古期間の稽古に積極的に参加できる方

②チケットノルマ販売が可能で、集客できる方。（各一人20～30枚程度、役に応じて配分あり。）

③平成29年度までの東京室内歌劇場正会員会費を納めている正会員。

*会員以外の方も応募できます。下記条件をご確認ください。

- 1) 応募費用 ¥5,000 応募の際に、応募費用を振り込んだ領収書のコピーを
応募申込書通信欄に添付して提出して下さい。

<振込口座：三菱東京UFJ銀行 八重洲通支店 普通 0189911 口座名義：一般社団法人東京室内歌劇場>

- 2) オーディション課題曲の他に、任意の日本歌曲を一曲演奏して頂きます。

3) 会員以外の方がキャスティングされた場合は東京室内歌劇場の正会員として、ご入会頂きます。詳しくはお問い合わせください。

【応募申し込み・お問い合わせ】一般社団法人東京室内歌劇場事務局

TEL:03-5642-2267 FAX:03-5642-2268 Email:yoneda@chamber-opera.jp

*応募申し込み用紙に必要事項を記入し、提出してください。

【参加締切日】2018年4月23日（月）必着

*お申込み受理後、オーディション参加希望の役の演奏箇所楽譜をお送り致します。

オーディション審査内容 * 以下以外に、当日台詞をお渡しして読んで頂くかもしれません。

【あまんじゃくとうりこひめ】

- ・ うりこひめ (S) ①P.4 「ちんからとんとん」～P.5 「ちんからとんとん」
②P.47 「じっさ ばっさ」～P.50 一段目の終わりまで
「おらも少し あまんじゃくかも知れんな なあばっさ？」
- ・ あまんじゃく (M) ①P.21 の一段目の3小節「ちんからとんとん」～P.24 「ああ」
②P.38 「しずかにしれって」
～P.39 の二段目の終わりまで 「ちんからとんとん」
- ・ ばっさ (M) ①P.6 「ほんになあ 朝もはよから」～P.9 「おらたちのうりこひめこはよ」
- ・ じっさ (B) ①P.6 「ほんになあ 朝もはよから」～P.9 「おらたちのうりこひめこはよ」

【泣いた赤鬼】

- ・ 赤おに (T) ①NO.2 P.6 「いい鬼になりたいな」～P.11 「立て札にかぎるぞ」
②NO.8 P.30 「赤おに君、今日は。」～「わからせる方法が」
③NO.23 P.100 「青おに君、ごめんね」～P.104 「ゆるしてくれ」
- ・ 青おに (Br) ①NO.8 P.30 「赤おに君、今日は。」～「わからせる方法が」
②NO.9 P.31 「僕がふもとの」～P.34 「遊びに来るようになるさ！」
③NO.13 P.48 「青鬼様のお通りだ」～P.51 「とって食うぞ！」
- ・ 娘 (S) ①NO.12 P.39 「へんなのよ」～P.43 「きつとよ」
② NO.14 P.54 「どうゆうこった」～P.59 「さ 用意してすぐに行こう！」
- ・ 百姓の女房 (M又はA) ①NO.12 P.39 「むりなのよ」～P.43 「ばかげてるわよ」
② NO.14 P.54 「どうゆうこった」～P.59 「さ 用意してすぐに行こう！」
③NO.18 P.74 cadenza 「ちくわ」 P.28 cadenza 「いか」
- ・ 百姓 (T) ①NO.6 P.17 「なんだい、きつねの嫁入りかい？」
～P.20 「一緒に来てくれよ」
②NO.14 P.54 「どうゆうこった」～P.59 「さ 用意してすぐに行こう！」
- ・ 木こり (Bs) ①NO.6 P.17 「おかしなものを見て来たよ！」
～P.20 「僕も一緒についてくよ」
②NO.14 P.54 「どうゆうこった」～P.59 「さ 用意してすぐに行こう！」
- ・ ナレーター (S) ①NO.1 P.2 「どこの山だかわかりませんが」
～P.5 「ちがう気持ちを持っていました」
② NO.3 P.13 「あんまり張り切って」～「読んでみましょう。」
③ NO.4 P.14 「ココロノヤサシイ」～「ゴザイマス」
④ NO.5 P.15 「あらっ！？ 誰かやってくるようです。」～「気がつくでしょうか？」

◆百姓と木こりの方には「あまんじゃくとうりこひめ」での、けらい とのさん の役も
お願い致します。

