

**東京室内歌劇場 コンサートオペラ 邦人作品シリーズ第5回**  
**民話による四重唱曲「狐々譚」さねとうあきら原作「おこんじょうり」**  
**キャスティングオーディションのご案内**

2017年4月3日

近年なかなか上演されなくなった邦人作品のオペラを取り上げようという試みでスタートとしたコンサートオペラも、今回で5回目を迎え、東京室内歌劇場の公演の大きな柱の一つとして成長して参りました。昨年度はお客様からご要望の多かった「泣いた赤鬼」を取り上げ、会場が暖かい雰囲気にもかかわらず「河童譚」の演奏や演技のグレードの高さに圧倒され、両日共よい公演を納める事が出来ました。今回は石桁真礼生のもう一つの作品「狐々譚」を、そして再演希望の多かった林光の「おこんじょうり」をとりあげます。奇しくも、キツネに関するオペラの二本立てとなります。

会員の皆様のオペラへの情熱を、新井さんの確かな音楽作りの指揮と、澤田さんの厳しくも暖かいサポートのもと、花開かせてみませんか？

奮ってご参加くださいますようお願い申し上げます。

制作統括 前澤悦子

公演名	東京室内歌劇場コンサートオペラ 邦人作品シリーズ第5回
上演作品	民話による四重唱曲 松本重真作詞・石桁真礼生作曲「狐々譚」 さねとうあきら原作・若林一郎脚本・林光作曲「おこんじょうり」
公演日時	2018年1月23日(火)24日(水)各18:30開演 (ダブルキャスト)
公演会場	渋谷区文化総合センター大和田6F伝承ホール
指揮	新井義輝
演出	澤田康子
ピアノ	松浦朋子(狐々譚) 朴令鈴(おこんじょうり)「狐々譚」には、フルート・打楽器が入ります
チケット	一般 4800円 U15券(中学生以下) 2400円 会員割引 4300円 (全席自由)
主催・制作	一般社団法人東京室内歌劇場
稽古期間	音楽稽古 11月中旬からを予定 12月下旬からを予定
オーディション日時	2017年5月26日(金)18:00より
オーディション会場	ザ・ステイションスタジオ幡ヶ谷／京王線「幡ヶ谷」駅ビル内3F 徒歩2分
審査員	新井義輝 澤田康子 前澤悦子 他
オーディション 応募資格	①上記の稽古期間に稽古に出席できる方。 ②チケットノルマ販売が可能で、集客出来る方。各22枚～44枚程度、役によって配分 ③平成29年度までの東京室内歌劇場正会員会費を納めている会員。 ----- ※ 会員以外の方も応募できます。下記条件を御確認ください。 1) 応募費用 ¥5,000 応募の際に、応募費用を振込んだ領収書のコピーを応募申込書通信欄に添付してご提出ください。 【振込口座:三菱東京UFJ銀行 八重洲通支店 普通 0189911 口座名義:一般社団法人東京室内歌劇場】 2) オーディション課題曲の他に、任意の日本歌曲を1曲演奏していただきます。 3) 会員以外の方がキャスティングされた場合は東京室内歌劇場の正会員として、ご入会いただきます。詳しくはお問い合わせください。
応募申し込み お問い合わせ先	一般社団法人東京室内歌劇場事務局 TEL:03-5642-2267 FAX:03-5642-2268 Email:iked@chamber-opera.jp ※応募申込用紙に必要事項を記入し、提出してください。
応募申し込み 締め切り	2017年4月28日(金)必着 ※お申し込み受理後、オーディション参加希望の役の演奏個所の楽譜をお送りします。

東京室内歌劇場 コンサートオペラ 邦人作品シリーズ 第5回	作品名	役名 (声種)	オーディション演奏個所 (※希望役の課題曲を全て歌っていただきます)
	オーディション 課題曲	【狐々譚】	お春っこ (S)
お清 (M)			①P.42～P.46 「ねんねんころり」～「コンコンコン」 ②P.61～P.64 「これはゆかいだ」～「コンコンコン」
弥作っぺ (T)			①P.19～P.22 「今日はいとこの婚礼がえり」～ 「権太の奴の目の前で」 ②P.61～P.64 「これはゆかいだ」～「コンコンコン」
権太 (Br)			①P.10～P.13 「おいらは村の若者で」～ 「油あげには目のないやつじゃ」 ②P.56 Allegretto～P.58 「かかった、かかった」～ 「つれたぞ、つれたぞ」
【おこんじょうり】		おこん (S)	①P.15/練習番号26～P.16 「ばばさま目が見えるんかいの」～「かんにん」 ②P.19～P.22一段目まで「おらのじょうり聞いてくれや」 ～「どうだな 腰の痛い少しやあよくなったか」 ③P.38～P.40 ②のパート 「はらをすかせりや」～「どこにもいかねえぞ」
		ばばさま (M)	①P.1/練習番号3～P.5練習番号11前まで 「こんと狐がなくばかり」～「おや！ てっぼうだ！」 ②P.38～P.40 ①のパート 「うらないやりやあ」～「どこにもやらねえぞ」
		ごんすけ (T)	①P.7/練習番号15～P.9「だってもじんざ」 ～「へへへ ばばさまに見えるどおりはねえよ」 ②P.48～P.51「わからねえ」～「見ているなあ 月ばかり」
		じんざ (B)	①P.34/練習番号54～P.36 「ア～ア～ア」～「ばばさまの神通力をふれてまわるだ」 ②P.62/練習番号87～P.63 「おこんよ」～「いつまでも楽しい夢をみるがいい」

